

**CARRA (Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de
l'Antiquité) – EA 3094**

CHER (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) – EA 4376

CONFIGURATIONS LITTÉRAIRES – EA 1337

Colloque international interdisciplinaire

Voir des fantômes



Ernst Ferdinand Oehme, *Procession dans le brouillard*, 1828

Université de Strasbourg, 14-16 octobre 2015

MISHA – Salle de Conférences & Salle de la Table ronde

Organisation et contacts

Francesco D'ANTONIO – dantonio@unistra.fr

Catherine SCHNEIDER – cschneid@unistra.fr

Emmanuelle SEMPÈRE – sempere@unistra.fr



Mercredi 14 octobre

13h30 : Accueil et ouverture du colloque

Session 1 (Salle de Conférences)

Fantômes antiques – La magie des origines

14h : **Györgi KARSAI** (Université de Budapest, Université de Pécs) : *Teucros et le fantôme d'Hélène (Euripide, Hélène 68-163)*.

14h30 : **Michaël MARTIN** (Centre Paul-Albert Février) : *Nekudaimon et fantômes dans les papyrus grecs magiques*.

15h : **Patrick CROWLEY** (Université de Chicago) : *Phantom Limbs in Greek and Roman Art*.

15h30 : **Olivier SZERWINIACK** (Université de Picardie Jules Verne, IUF) : *Les fantômes paradoxaux de l'Énéide de Virgile*.

16h : *Discussion et pause*

Session 2 (Salle de Conférences)

Au théâtre des ombres (I) – Les fantômes entre tragique et comique

16h45 : **Paola RANZINI** (Université d'Avignon) : *Les ombres inquiétantes : fantômes familiaux et fantômes étrangers (XVIII^e-XIX^e siècles)*.

17h15 : **Vincenza PERDICHIZZI** (Université de Strasbourg) : *Les fantasmes du pouvoir, les fantômes du désir et de la culpabilité dans la tragédie italienne entre tournant des Lumières et Romantisme*.

17h45 : **Fanny PLATELLE** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) : *Les fantômes de « dame blanche » dans le théâtre (populaire) viennois de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle*.

18h15 : *Discussion, puis soirée libre*

Jeudi 15 octobre

Session 3 (Salle de Conférences)

Fantômes en textes

9h : Daniel Sangsue (Université de Neuchâtel) : *Fantômes et apparitions mariales au XIX^e siècle.*

9h30 : Bertrand MARQUER (Université de Strasbourg, IUF) : « *Idee représentative* » et *mémoire-fantôme* : La Deux fois morte de Jules Lermina.

10h : *Discussion et pause*

10h30 : Luc FRAISSE (Université de Strasbourg, IUF) : *Les démêlés du romancier de La Recherche avec le spiritisme.*

11h : Nathalie BESSE (Université de Strasbourg) : *Fantômes de la guerre au Nicaragua dans Tu fantasma, Julián (1992) de Mónica Zalaquett et En carne viva (1994) de Conny Palacios.*

11h30 : *Discussion, puis déjeuner*

Session 4a (Salle de la Table ronde)

La première modernité, ou le temps de la défiance

14h : Alejandra GUZMÁN ALMAGRO (Université de Barcelone) : *Ancient names for modern fears : the glossarium of ghosts in Ludwig Lavater's De spectris.*

14h30 : Nicolas CORREARD (Université de Nantes) : *Les pseudo-spectres dans la fiction comique humaniste : du faire-croire au faire-douter (XVI^e - XVII^e siècles).*

Session 4b (Salle de Conférences)

Voir des fantômes, hier et aujourd'hui (1) : variations audio-visuelles

14h : Laurent BURY (Université Lumière-Lyon 2) : *À quel spectre se vouer ? Vivants et revenants dans l'art victorien.*

14h30 : Philippe BAUDOUIN (Radio France/France Culture) : « *Mettre un gramophone dans chaque tombe* » : *Thomas A. Edison et la fabrique des « machines à fantômes ».*

15h : Discussion et pause

Session 5 (Salle de Conférences)

Voir des fantômes, hier et aujourd'hui (2) : projections contemporaines

15h30 : Lambert BARTHÉLÉMY (Université de Poitiers) : « *Die Todten reiten schnell* » – *Les morts chevauchent vite – (et encore aujourd'hui).*

16h : Mireille BERTON (Université de Lausanne) : *Projeter des fantômes, le médium spirite au cinéma.*

16h30 : Benjamin THOMAS (Université de Strasbourg) : *Une présence (cinématographique) : sur quelques lieux vides, et pourtant habités.*

17h : Lionel OBADIA (Université Lumière-Lyon 2, USIAS) : *Orbes, spectres et vidéos : métamorphoses techno- symboliques de la mythographie du fantôme.*

17h30 : Discussion

20h : Dîner au restaurant Strissel

5, place de la Grande Boucherie – Strasbourg

Vendredi 16 octobre

Session 6 (Salle de Conférences)

Au théâtre des ombres (2) – Fantômes
sur scène

9h : **Lucie THÉVENET** (Université de Nantes) :
*Fantômes tragiques sous contrainte théâtrale :
l'exemple de Polydore dans l'Hécube d'Euripide.*

9h30 : **Pierre KATUSZEWSKI** (Université de
Bordeaux-Montaigne) : *Les fantômes à l'épreuve de
la scène contemporaine.*

10h : *Discussion et pause*

10h30 : **Nicola PASQUALICCHIO** (Université de
Vérone) : *Pas de mère : présences fantomatiques dans
deux pièces brèves de Samuel Beckett.*

11h : **Laura FORTI** (Auteur dramatique et metteur
en scène) : *Incarnare la memoria : analisi di
Cannibali e Jubilaum di George Tabori.*

11h30 : *Discussion et déjeuner*

Session 7 (Salle de Conférences)

La hantise, ou le fantôme comme symptôme

14h : **Stéphanie SAUGET** (Université François
Rabelais, Tours) : *Voir des fantômes dans les
maisons : un problème troublant au XIX^e siècle.*

14h30 : **Massimo SCOTTI** (Université Kore – Enna) :
Remplir (d'images) un vide : le problème du fantôme.

15h : *Discussion et pause*

15h30 : Isabella MATTAZZI (Université de Ferrare) :
« *The English Malady* » : la redéfinition du surnaturel en tant que pathologie dans les écrits de Daniel Defoe et les essais médicaux de George Cheyne.

16h : Renaud ÉVRARD (Université de Lorraine, Nancy) : « *Je vois des gens morts* » : perspectives cliniques.

16h30 : Pascal LE MALÉFAN (Université de Rouen) : *Le fantôme*, « cette image qui peut surprendre l'âme de tous et de chacun » (J. Lacan) : clinique lacanienne du deuil et du fantôme.

17h : Discussion et clôture du colloque

Lieu du colloque :

MISHA – 5, allée du Général Rouvillois – 67083 Strasbourg
Salle de Conférences & Salle de la Table ronde

